


УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий муниципального
бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
муниципального образования
город Краснодар «Детский сад
комбинированного вида № 168»


Т.А.Пересадина

«31» августа 2023 года

(протокол педагогического совета
от 31.08.2023 года, № 1)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения муниципального
образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 168»

Разработчики программы:

Кутц Ирина Алексеевна, педагог-психолог

Шевченко Елена Анатольевна, старший воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 168»

Содержание

	Стр.
1. Целевой раздел	
Пояснительная записка	3
Актуальность, цели и задачи реализации Программы	3
Принципы Программы	5
Планируемые результаты освоения Программы	6
Организационно-педагогические условия для реализации Программы	6
2. Содержательный раздел	
Формы и методы реализации Программы	6
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	11
3. Организационный раздел	
План и тематическое планирование	11
Информационно-методическое обеспечение	15
Кадровые, методические и материально-технические условия	16
4. Приложения к Программе	18

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Одно из любимых занятий ребенка - рисование. Рисунок - это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

Актуальность.

Какой материал для рисования привлекает ребенка? Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения;
- свободно манипулировать изобразительными средствами;
- оставлять четкий, яркий след;
- быстро получить изображение;
- легко исправить неточность в рисунке;
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение;
- экспериментировать с художественным материалом;
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение;
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок;
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего, привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека неравнодушным к нему. Этот, знакомый с детства материал, характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь,

обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Программа сочетает в себе педагогические (художественно-творческие), психологическое и арт-терапевтическое направления. Рисование песком, как средство коррекции психики, позволяют преодолеть чувство страха. Можно сказать, позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, изображения традиционными материалами, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах. Владая техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер. Песочная анимация как нельзя кстати подойдет гиперактивным детям. Занимаясь данным видом творчества, ребенок с пользой тратит лишнюю энергию и успокаивается. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песочной анимацией развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. Данное занятие посылно даже очень маленьким детям, которые любят рисовать руками. У ребенка, занимающегося песочной анимацией, развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок - и можно начинать.

Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка - это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Для ребёнка рисование песком и - это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком - увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Программа разработана в соответствии с:

1. Нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;
- «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам дошкольного образования» принятым приказом № 1014 от 30.08.2013г. Министерством образования и науки Российской Федерации;
- Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. «Об утверждении Федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования».

2. Социальным заказом родителей.

3. Желанием самих детей.

Программа направлена на:

- развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности;
- развитие воображения, творческого мышления;
- развитие высших психических функций;
- развитие двух полушарий головного мозга (активизацию структур мозга, межполушарного взаимодействия);
- снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

Программа рассчитана на один год обучения, предусматривает организацию групповой и индивидуальной работы с детьми 4-6 лет с режимом проведения 1 раз в неделю.

Длительность занятий составляет: 20 минут

Цели и задачи реализации Программы

Основная цель программы: создание благоприятных условий для гармонизации психического состояния и личностного роста ребёнка.

Задачи программы:

- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, память, образно-логическое мышление, пространственное воображение);
- развитие творческого потенциала, раскрытие своих уникальных способностей, формирование коммуникативных навыков;
- тренировка мелкой моторики рук, координации движения, пластики, которая стимулирует мыслительные процессы, улучшает память, развивает речь;
- равноценное развитие и работа левого (мышление, логика) и правого (творчество, интуиция) полушарий головного мозга - ребёнок создаёт рисунки двумя руками;
- гармонизация эмоционального состояния, нейтрализация нервного напряжения, избавление от страхов и агрессии, умение расслабляться, снятие эмоционального напряжения у тревожных, агрессивных и гиперактивных детей;
- формирование элементарного уровня рефлексии, позитивного отношения к себе, окружающему миру и сверстникам;
- умение детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

Программа разработана с учетом общепедагогических принципов:

- Систематичность. Занятия проводятся регулярно, в системе.
- Доступность и сознательность. На каждом занятии создаются условия для формирования активного устойчивого интереса детей к творческой деятельности вообще и решению конкретных задач определенного занятия. Занятия планируются с учетом возрастающей трудности, от простого к сложному.
- Наглядность. На каждом занятии создаются условия для лучшего

усвоения детьми заданного материала.

- Комплексность и интегрированность. Задачи данной программы решаются в соответствии с развивающими задачами всего образовательного процесса ДОУ.
- Личностная ориентация. Осуществляется учет особенностей развития, состояния здоровья и возраста каждого воспитанника.

Планируемые результаты освоения Программы:

- развитие умения работать кистью и пальцами обеих рук;
- развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно - моторной координации;
- межполушарное взаимодействие;
- развитие эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- развитие внимания, усидчивости, межполушарного взаимодействия, зрительно-моторной координации.

Организационно-педагогические условия для реализации Программы.

Программа «Песочные фантазии» направлена на художественно – эстетическое развитие детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО и является модифицированной на основе программных разработок следующих авторов: «Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике "Sand-Art". ФГОС.», автор Е.А.Тупичкина и «Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии», автор Марина Федосеева.

Программа состоит из 30 занятий для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Срок реализации 7 календарных месяцев.

Длительность одного занятия 20 минут.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Формы и методы реализации Программы

Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью.

Реализация программы обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности в условиях организации дополнительного образования. Программа построена по тематическому принципу, с учетом художественных и возрастных возможностей детей, и, соответственно включает как репродуктивные виды изобразительного творчества, так и художественную деятельность творческого характера, в частности, создание анимационных

сюжетов на песке. Уникальность программы заключается в том, что она сочетает в себе педагогические (художественно-творческие), и арт-терапевтические аспекты, что позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

Представленные конспекты предусматривают использование различных форм и методов песочной терапии в комплексе с сенсорными, коммуникативными, двигательными, познавательными и игровыми видами детской деятельности. В содержание каждого занятия включены наглядно-дидактические средства и современные приемы социально-личностного формирования дошкольников, различные творческие задания, которые вызывают интерес у детей и способствуют формированию речи, произвольного внимания, памяти. Реализация программы предполагает использование световых песочных планшетов, разнообразных игровых образов, различных приспособлений для рисования песком. Частью занятий являются игры и упражнения, способствующие снятию психоэмоционального напряжения, снижению импульсивности, тревоги и агрессивности, совершенствованию коммуникативных, игровых навыков, развитию познавательных процессов.

Программа «Песочные фантазии» содержит развернутую пояснительную записку с освещением актуальности проблемы развития творческой личности, конкретные цели и задачи, содержание с полным раскрытием основных тем занятий, учебный план, критерии оценки достижений детей, условия реализации программы.

Объем материала в программе рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления воспитанников. Основной формой работы является игровая деятельность, развивающие занятия носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями. Программа представлена в полном объеме; профессионально, системно, грамотно; цели, задачи и способы их достижения согласованы; язык и стиль изложения авторами четкий, ясный, доказательный.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования: стимулируют познавательную деятельность ребёнка; развивают коммуникативные навыки; стимулируют стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию; помогают творчески использовать жизненный опыт ребёнка.

Программа «Песочные фантазии» соответствует современным требованиям и рекомендована для реализации в рамках дополнительного образования.

Рисование песком - новая техника для детей, она не знакома и они не владеют приёмами рисования. Поэтому необходимо детей заинтересовать, научить правилам обращения с песком, показать приёмы рисования песком. Для этого используются следующие способы, методы и приёмы.

У детей дошкольного возраста развито наглядно-образное мышление. Для заинтересованности используются: фотографии рисунков; видеоматериал; показ способов и приёмов рисования песком; демонстрация создания рисунка педагогом.

Для ознакомления детей с приемами и способами рисования песком, сначала, используется демонстрация создания рисунка педагогом, затем показ, напоминание способа рисования, словесная инструкция, напоминание в виде фото-таблицы.

Демонстрация, показ сопровождаются словесной инструкцией. По мере усвоения способа рисования, показ и указания становятся индивидуальными.

Демонстрация создания рисунка педагогом помогает детям увидеть сам процесс возникновения образа, рисунка.

Побуждая детей к созданию выразительных рисунков, активно используются методы и приёмы образного восприятия мира, проживания образа. Важно вовлечь детей в диалог, чтобы они не просто механически учились технике рисования, а эмоционально переживали ситуацию.

Художественное слово (стихи, загадки), придуманные истории, беседы, вопросы, музыка на занятиях помогают лучше воспринять образы и выразить их в рисунке.

Рисунки песком создаются пальцами, ладонями, поэтому важно перед рисованием разработать их, используя пальчиковую гимнастику. Дети могут делать по показу воспитателя, по словесной инструкции, самостоятельно по схеме рисунка.

Взаимодействуя с песком, ребёнок непроизвольно создаёт какие-либо линии, образы, поэтому необходимо давать детям возможность самостоятельно рисовать, а педагогу помочь увидеть образ.

Просмотр и анализ детских работ - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Это позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности. Дети отмечают, обсуждают понравившиеся образы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке. Анализ учит ребенка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей.

С первых занятий необходимо стимулировать стремление детей к самостоятельности, творческой активности -поощрять за инициативность, экспериментирование, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у ребенка затруднения надо решать индивидуально, исходя из

его творческого замысла и способностей.

Основными формами проведения занятий являются совместная деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, индивидуальная работа с детьми.

При планировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, учитываются интересы, как отдельных детей, так и группы в целом.

Технические приёмы рисования песком:

- рисование кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами;
- несколькими пальцами одновременно;
- симметрично двумя руками;
- насыпая песок из кулачка и отсечением лишнего;
- скользя ладонями по поверхности песка, выполнять зигзагообразные и круговые движения;
- выполнять зигзагообразные и круговые движения, поставив ладонь на ребро;
- создавать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук, рёбрами ладоней всевозможные узоры.

СТРУКТУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Этапы	
Подготовительный	<p>Проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, игры на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.</p> <p>Использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседа по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.</p> <p>Ознакомление детей с правилами работы с песком:</p> <ul style="list-style-type: none">- нельзя намеренно выбрасывать песок со стола;- нельзя бросать песок в других или брать его в рот;- после рисования надо помочь убрать все на свои места.- после рисования песком надо помыть руки.
Основной	<p>Непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Так, педагог может использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических</p>

Заключительный	лесов и т. д.). Обязательным является проведение физкультминутки (в зависимости от физического состояния воспитанников).
	Раскрытие творческого замысла, рефлексия (анализ детьми своих работ и рисунков товарищей). Создание фотоальбома с детскими работами. Презентация программы.

Программа состоит из двух разделов.

Раздел 1. «Азбука песочной графики».

Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования - знакомство с элементами песочной графики и приемами их воплощения в процессе рисования на световом столе:

- приемами передачи света и тени, тональных отношений;
- приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов.

В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности.

Раздел 2. «Песочные картинки» - основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют: сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинку песочного настроения.

В рамках данных занятий также как и прежде предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира, а также задания творческого характера.

В рамках 1 и 2 раздела предусмотрено создание фрагментов сказочной песочной анимации, своеобразных мини анимационных сказочных историй.

Необходимо отметить, что в программе, в каждом занятии указываются примерные графические задания, ориентировочные названия картин.

Тематика картин и количество изображений, предлагаемых детям для воплощения на песке, может меняться, дополняться с учетом возраста детей, их изобразительных навыков, творческого замысла и временных границ занятия, в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка. Учитывается связь с жизнью (изображение должно опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности, с чем дети встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание), большое внимание уделяется теме сказок.

На занятиях предусматривается выполнение детьми упражнений пальчиковой гимнастики. Пальчиковые игры адаптируются к проведению на световом столе с использованием песка.

Проводятся графомоторные упражнения, направленные на выработку навыка рисования песком и на песке основных видов линий.

Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Работа с родителями, направленная на привлечение их внимания к художественному творчеству детей, способствует повышению эффективности реализации программы.

В качестве форм работы с родителями:

- фото-выставки детских работ;
- открытые занятия с участием родителей;
- творческое портфолио ребёнка (фото песочных картин);
- индивидуальные консультации;
- презентация детских работ на сайте ДОО.
- мастер - классы для родителей творческой деятельности.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ Учебно - тематический план Программы с детьми старшего дошкольного возраста

Месяц	№	Наименование темы	Количество часов
	п /		
Октябрь	1	«Удивительный песок»	0,20
	2	«Рисующие пальчики»	0,20
	3	«Звёздочки на небе»	0,20
	4	«Дождик, дождик, веселей!»	0,20
	5	«Искупай утёнка»	0,20
Ноябрь	6	«Баранки-калачи»	0,20
	7	«Море волнуется»	0,20
	8	«Веселые птички»	0,20
	9	«Ежик ни головы, ни ножек»	0,20
Декабрь	10	«Сказочные герои»	0,20
	11	«Зимний лес»	0,20
	12	«Новогодняя ёлка»	0,20
	13	«Воздушные шары»	0,20
Январь	14	«Зимний пейзаж»	0,20
	15	«В стране эльфов»	0,20
	16	«Морозные узоры на стекле»	0,20
	17	«Зайчик лесу»	0,20

Февраль	18	«Прекрасное рядом» (по замыслу)	0,20
	19	«Сказочный домик»	0,20
	20	«Кошечка»	0,20
	21	«Рыбка плавает на дне»	0,20
Март	22	«Цветы для мамы»	0,20
	23	«Уточка с утятами»	0,20
	24	«Красивые узоры»	0,20
	25	«Облака плывут по небу»	0,20
Апрель	26	«Цыплята на прогулке»	0,20
	27	«По дорожке ёж бежит»	0,20
	28	«Весёлые человечки»	0,20
	29	«Солнышко ясное» (на фоне и без фона)	0,20
	30	«Свободная тема»	0,20
Всего:		30 занятий	10 часов

Содержание тем

Октябрь

1. Тема: «Удивительный песок»

Цель: Познакомить детей с изобразительным материалом - песок, с оборудованием на котором рисуют песком, с правилами работы песком. Познакомить с правилами работы с песком.

2. Тема: «Рисующие пальчики»

Цель: Познакомить с созданием фона – насыпание песка из кулачка горизонтально. Обращать внимание детей на следы, оставленные пальчиками, учить видеть образы.

3. Тема: «Звёздочки на небе»

Цель: Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально; побуждать рисовать одним пальчиком, всеми пальчиками, по всему экрану.

4. Тема: «Дождик, дождик, веселей»!

Цель: Учить создавать фон - насыпание песка из кулачка горизонтально, создавать рисунок; побуждать рисовать одним пальчиком по всему экрану вертикальные линии.

5. Тема: «Искупай утёнка»

Цель: Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально; побуждать рисовать одним пальчиком, всеми пальчиками, по всему экрану горизонтальные волны

Ноябрь

1. Тема: «Баранки-калачи»

Цель: Учить создавать фон – насыпание песка из кулачка горизонтально; побуждать рисовать одним пальчиком по всему экрану круги, замыкая линии в кольцо.

2. Тема: «Море волнуется»

Цель: Продолжать учить создавать фон - насыпание песка из кулачка горизонтально; расширять знания детей о рисовании пальчиками рук. Развивать воображение.

3. Тема: «Весёлые птички»

Цель: Учить создавать фон - насыпание песка из кулачка горизонтально и вертикально; познакомить с новым способом рисования песком - ребром ладони; закрепить умение рисовать одним пальчиком, двумя пальчиками.

4. Тема: «Ёжик ни головы, ни ножек»

Цель: Учить создавать фон - насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые линии.

Декабрь

1. Тема: «Сказочные герои»

Цель: Учить детей самостоятельно создавать изображение из песка, используя полученные знания. Побуждать к творчеству.

2. Тема: «Зимний лес»

Цель: Учить создавать фон - насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые и наклонные линии.

3. Тема: «Новогодняя ёлка»

Цель: Учить создавать фон - насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые и наклонные линии.

4. Тема: «Воздушные шары»

Цель: Познакомить с новым способом рисования - кулачком на фоне. Учить дополнять образ, используя известные способы рисования песком (щепоткой, пальчиками).

Январь

1. Тема: «Зимний пейзаж»

Цель: Учить создавать фон - насыпание песка из кулачка горизонтально, создание рисунка; побуждать рисовать одним пальчиком прямые и наклонные линии. Побуждать к творчеству.

2. Тема: «В стране эльфов»

Цель: Учить детей самостоятельно создавать изображение из песка, используя полученные знания. Побуждать к творчеству.

3. Тема: «Морозные узоры на стекле»

Цель: Развивать воображение, фантазию. Побуждать детей создавать узоры (на фоне) одновременно пальчиками обеих рук. Заполнять узорами углы, середину.

4. Тема: «Зайчик лесу»

Цель: Закреплять умение создавать образ способом кулачок, дополнять образ деталями, создавать простой сюжет.

Февраль

1. Тема: «Прекрасное рядом» (по замыслу)

Цель: Развивать воображение, фантазию. Побуждать детей создавать узоры (на фоне) одновременно пальчиками обеих рук. Заполнять узорами углы, середину.

2. Тема: «Сказочный домик»

Цель: Показать детям изображение на «пятне» из песка, отсечение лишнего песка, дополнение его в необходимом месте. Учить детей создавать образ сказочного домика (пальчиками, щепоткой, струйка из кулачка), развивать замысел, заполняя весь экран. Развивать воображение фантазию.

3. Тема: «Кошечка»

Цель: Побуждать детей самостоятельно изображать образ кошки, опираясь на схемы (кулачком, пальчиками, ладошкой, щепоткой, струйка из кулачка).

4. Тема: «Рыбка плавает на дне»

Цель: Учить детей создавать образ, используя разные приёмы по своему желанию. Продолжать учить детей осуществлять свой замысел.

Март

1. Тема: «Цветы для мамы»

Цель: Продолжать учить создавать фон - насыпание песка из кулачка горизонтально; побуждать рисовать одним пальчиком, двумя пальчиками; одной, двумя руками.

2. Тема: «Уточка с утятами»

Цель: Закреплять умение создавать изображение способом -кулачок. Продолжать учить детей придумывать замысел и осуществлять его.

3. Тема: «Красивые узоры»

Цель: Продолжать учить способу рисованию струёй из кулачка, развивать плавность движений. Развивать воображение, фантазию.

4. Тема: «Облака плывут по небу»

Цель: Учить способу рисованию струёй из кулачка, используя весь экран. Развивать воображение, видеть образы.

Апрель

1. Тема: «Цыплята на прогулке»

Цель: Продолжать учить способу рисования - кулачком. Побуждать детей придумывать свой замысел и осуществлять его, используя разные способы рисования.

2. Тема: «По дорожке ёж бежит»

Цель: Побуждать детей самостоятельно изображать образ ежа

(кулачком, пальчиками, щепоткой, струйка из кулачка), дополнять образ деталями, создавать простой сюжет.

3. Тема: «Весёлые человечки»

Цель: Учить создавать образ человека, используя разные приёмы рисования песком. Учить детей насыщать образы деталями.

4. Тема: «Солнышко ясное» (на фоне и без фона)

Цель: Побуждать детей к творчеству, создавать разные образы солнышка используя известные приёмы рисования песком. Развивать творчество.

5. Тема: «Свободная тема»

Цель: Учить детей самостоятельно создавать изображение из песка, используя полученные знания. Побуждать к творчеству.

Информационно-методическое обеспечение.

Методические и учебные пособия.	Ссылки на источник/авторы, издательство
«Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике "Sand-Art". ФГОС.»	Е.А. Тупичкина Издатель: АРКТИ, 2019
Изобразительная деятельность в детском саду	Лыкова И.А планирование, конспекты занятий, методические рекомендации - Издательство Цветной мир, 2019
«Занятия с детьми 3-7 лет по развитию эмоционально-коммуникативной и познавательной сфер средствами песочной терапии»	М. Федосеева, – Волгоград: Учитель, 2021

Материально-техническое обеспечение Программы: (Оборудование и материалы)

Рисование песком осуществляется на световых планшетах в специально оборудованном кабинете.

Для рисования используется не обычный речной или морской, а вулканический или кварцевый песок.

Периодически песок необходимо обрабатывать (прокаливать, подвергать воздействию специальных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов (планшетов) его необходимо постоянно

подсыпать. А в целях оперативной уборки имеются щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках.

Изобразительная деятельность осуществляется на столах (планшетах) с прозрачным матовым пластиком с подсветкой размером 50x70. Планшеты в целях техники безопасности изготовлены производственным способом, и имеют сертификат соответствия.

Каждый ребенок рисует за своим планшетом, в исключительных случаях дети могут работать парами или коллективно на большом планшете.

Педагог работает за своим световым столом или планшетом, с которого идет трансляция изображения через видеокамеру на экран. Следовательно, кабинет песочного рисования должен быть оборудован видеокамерой, которая крепится на штативе над планшетом, мультимедийным проектором, транслирующим с видеокамеры изображение, экраном.

Имеется фотоаппарат для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволяют сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник.

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зазубринками, гребни и др. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола (планшета).

Комната, где ведутся занятия, имеет достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи.

Желательно, чтобы у детей была возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.

Кадровые и методические условия.

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом. Такую подготовку специалист может пройти на краткосрочных курсах повышения квалификации.

Педагог должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дошкольного образования.

Кроме общепедагогических квалификационных характеристик педагог должен владеть графическими навыками работы на световых планшетах, уметь создавать изображения, сюжетные картинки в песочной технике, простейшие песочные анимации, демонстрировать последовательность графических действий. Также педагог студии песочного рисования должен владеть навыками работы с мультимедийной техникой (компьютер, мультимедийный проектор,

камера, цифровой фотоаппарат), создавать для демонстрации мультимедийные продукты - презентации, электронное портфолио ребенка.

В ситуации использования арт-терапевтических упражнений и заданий, предлагаемых в программе, специалист должен владеть основами арт-терапии, арт-педагогике и профессиональными умениями проведения арт-техник. Педагогу в данном направлении достаточно получить грамотную консультацию у психолога, арт-терапевта и заняться самообразованием.

Способы рисования песком.

Песок - та же краска, только работает по принципу «света» и «тени».

Существует несколько способов рисования на песочном столе.

Самый простой: *светлым по тёмному*. Сначала готовим фон: тонкий, равномерный слой песка, наносим путём равномерного рассеивания («солим») песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображения получают, нанося на фон линии, точки и другие фигуры пальцами, боковой стороной ладони, внутренней частью ладони. Тонкий слой раздвигают, разгребают.

Способ *тёмным по светлomu (насыпание)*. Он немного сложнее. На чистый «световой» лист можно сыпать песок любым образом: линиями тонкими, толстыми, фигурными (например: чайки над морем).

Способ *отпечатков*. Отпечатки могут наноситься боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями (например: прыгают зайчики, идёт слон, растёт цветок).

Техники легко можно комбинировать, совмещать в одной композиции. Рисунок можно всегда подкорректировать - не нужно бояться сделать ошибку. В этом и заключается одна из прелестей рисования песком - все поправимо. Со временем чувствуешь, как и что изобразить, понимаешь, какие у песка возможности.

Начинать ознакомление детей с песком можно с несложных приёмов: поздороваться с песочком, погладить его (какой песок — тёплый, сухой?), согреть в кулачке, пропустить его между ладонями, послушать, как он с вами разговаривает, шепчет. Детям нравится веселить песок: пощекотать его сначала одним пальчиком, потом всеми, двумя руками — песочек смеётся. Поскользнуть ладонями по песку, рисуя, как проехала машина, двумя пальцами — санки.

1. Способы засыпания рабочего стола песком

- просеивание сквозь пальцы
- расхлопывание ладонью
- дождик (рассыпание из кулачка)
- торнадо (сыпем из двух кулачков)
- волна (рассеивание из горсти)

2. Техника рисования песком (основные приемы)

- насыпание: из ладони, кулачка, из пальцев.
- втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, мизинцем.
- процарапывание: палочкой, картоном, кистью
- отпечаток: предметов, трафаретов, ладони.

3. Особенности в работе с песком на световых столах

- рисование отличается простотой
- песочное рисование -это красота
- пластичность
- снижение стресса
- воздействие светом, цветом, музыкой

Простые графические упражнения.

1. Выбирать или насыпать прямые линии: дорожки, провода, столбы, заборчики, дождик.
2. Выбирать и насыпать волнистые а потом и замкнутые линии: волны, дым, фонтанчик бусы.
3. Перейти к насыпанию контуров и выбору предметов геометрической формы.
4. Несложные сюжеты: крутые повороты, молния, радуга, высокие горы.
5. Элемент спирали. Причём скованным, замкнутым детям советуем спираль раскручивать из одной точки — разворачивать. А гиперактивным, наоборот, скручивать — это их успокаивает и уравнивает.
Если исходить из принципа графики, хорошо познакомить ребёнка с её элементами.
6. Точка. Маленькая, побольше и так далее (сливка, яблочко, луна, солнце, а две точки рядом — уже цыплёнок, овал и круг — цапля).
7. Линия. Линии бывают разные и могут передавать настроение: лёгкие, весёлые, колючие, нежные, игривые, загадочные (кружить, не отрывая пальца от стола).
8. Пятна различаются по плотности, составу и объём. Из них создаётся образ. Пятно из точек превращается в кашу на тарелке, в овечку; несколько таких пятен — в образ дерева (добавить несколько линий). Пятно из штрихов (коротких линий) легко превратить в ёжика.

Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Структура занятия.

Вводная часть - ритуал «входа» в занятие: приветствие, эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

Основная часть занятия

Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

- Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин.
- Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.
- Минутка свободного рисования (Рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту «песочной истории», сказки, мультфильма)

Заключительная часть

- рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность,
- «ритуал выхода» из занятия.

В ходе занятий используется игрушка-посредник (мишка, кукла, животное и т.д.) Игрушка должна быть красивой и использоваться только в играх с песком, так как через эту игрушку педагог объявляет все правила поведения, запреты и поощрения.

Педагог в ходе игры обращает внимание на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказывать, сравнивать.

Организационный момент:

Введение в игровую среду. Для активизации внимания ребенка в начале игры применяется *стихотворное вступление* и озвучиваются правила поведения работы с песком в стихотворной форме

В ладошки наши посмотрите, в них доброту, любовь найдите.

Чтоб злодеев побеждать мало просто много знать.

Надо быть активным, смелым, добрым, сильным.

А еще желательно делать все внимательно!

Здесь нельзя кусаться, драться и в глаза песком кидаться!

Стран чужих не разорять! И друзей не обижать!

Можно строить и чудить, можно много сотворить:

Горы, реки и моря, чтобы жизнь вокруг была.

В конце деятельности проводится *ритуал прощания*.