

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий муниципального  
бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
муниципального образования  
город Краснодар «Детский сад  
комбинированного вида № 168»

  
Г.А.Пересадина

«31» августа 2023 года  
(протокол педагогического совета  
от 31.08.2023 года, № 1)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ПЕСОЧНЫЕ СКАЗКИ»**

муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения муниципального  
образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 168»

Разработчики программы:

Чадова Ольга Владимировна, старший воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 168»

## Содержание

	Стр.
<b>1. Целевой раздел</b>	
Пояснительная записка	3
Актуальность, цели и задачи реализации Программы	3
Принципы Программы	5
Планируемые результаты освоения Программы	6
Организационно-педагогические условия для реализации Программы	6
<b>2. Содержательный раздел</b>	
Формы и методы реализации Программы	6
Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	11
<b>3. Организационный раздел</b>	
План и тематическое планирование	11
Информационно-методическое обеспечение	15
Кадровые, методические и материально-технические условия	16
<b>4. Приложения к Программе</b>	18

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

Рисование песком – интересный и одновременно простой вид изобразительной деятельности дошкольников, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. А для педагога это еще один способ понять чувства ребенка.

Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности, так как дети создают на песке неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Песок трудно переоценить. Это и замечательный сенсорный материал, и непревзойденная по своим возможностям игровая среда, а также великолепный материал для творчества, экспериментирования, познания. Песок обладает свойством «заземлять» негативную энергию, успокаивать, подобно медитативным техникам, что очень полезно для гиперактивных детей, а также для тревожных и замкнутых.

### Актуальность.

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели. Они видят мир во всем его разнообразии и первозданности; каждый день познают себя и окружающую среду. Они любят фантазировать и экспериментировать.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидательным, личностью с развитыми чувствами и активным творческим началом. Продуктивная деятельность – это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов художественного творчества, предоставляющих ребенку возможность творить самому. Известно много разнообразных техник нетрадиционного рисования - кляксография, монотипия, рисование ватными палочками, мятой бумагой, печать по трафарету и т. д.

Особый интерес у детей и у взрослых вызывает техника рисования песком. И это не случайно. Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства, играя в песочнице или на берегу реки, дети непроизвольно пытаются рисовать руками или ладонью. Данный вид рисования – один из самых необычных способов творческой деятельности.

Песок – та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т.к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира.

Настоящая программа описывает курс по рисованию песком на световых столах с использованием игровых технологий. Программа приобщает детей к искусству рисования песком посредством различных техник и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия по данной программе полезны и увлекательны, потому что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Содержание программы позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. На занятиях применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Программа «Песочные сказки» включает цикл занятий, в ходе которых дети рисуют: сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения. В рамках данных предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира, а также задания творческого характера.

Программа разработана в соответствии с:

1. Нормативно-правовой базой:
  - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.;
  - Приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. Социальным заказом родителей.
3. Желанием самих детей.

Занятие песочным рисованием носит комплексный характер, так как воздействие происходит благодаря различным формам работы: мотивационным играм, настраивающим ребенка на работу с песком, вызывающим чувство доверия к песку, упражнениям, способствующим выработке навыков рисования песком, эвристическим беседам,

необходимым для лучшего понимания детьми особенностей изображаемого объекта и самостоятельной творческой деятельности.

Программа рассчитана на 15 занятий, предусматривает организацию групповой и индивидуальной работы с детьми 6-7 лет с режимом проведения 1 раз в неделю.

Длительность занятий составляет: 30 минут.

### **Цели и задачи реализации Программы**

Основная цель программы: реализация самостоятельной творческой деятельности детей посредством привлечения к рисованию песком.

#### **Задачи программы:**

- создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей посредством организации рисования песком;
- формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками посредством применения парных и подгрупповых форм организации песочного рисования;
- развивать воображение и творческую активность при помощи игровых приемов рисования песком;
- способствовать овладению речью как средством общения и культуры через применение парных и подгрупповых форм организации песочного рисования, обсуждение процесса и результатов работы.

Деятельность по реализации поставленных целей и задач осуществляется на основе следующих принципов дошкольного образования, сформулированных во ФГОС ДО:

- поддержки разнообразия детства;
- сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребенком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка через его включение в различные виды деятельности;
- учета этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

#### **Планируемые результаты освоения Программы:**

- ✓ ребенок умеет распределять песок по световому столу;
- ✓ ребенок применяет стилизацию;
- ✓ заполняет песком контуры рисунка;
- ✓ пользуется различными предметами для проведения разных типов

- линий;
- ✓ изображает предмет пальцами, создает фон для изображения;
- ✓ фантазирует на заданную тему;
- ✓ добивается законченности работы;
- ✓ объясняет результаты своей работы;
- ✓ может работать в коллективе;
- ✓ пользуется художественными техниками и средствами;
- ✓ бережно относится к инструментам, приспособлениям, материалам;
- ✓ определяет порядок выполнения песочного рисунка;
- ✓ знает основные свойства кварцевого песка.

### **Организационно-педагогические условия для реализации Программы.**

Программа «Песочные сказки» направлена на художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО и является модифицированной на основе парциальной образовательной программы для детей Шакировой Е. В. «Рисуем на песке».

Программа состоит из 15 занятий для детей старшего дошкольного возраста 6-7 лет. Срок реализации 4 календарных месяца.

Длительность одного занятия 30 минут.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Формы и методы реализации Программы**

Методы, используемые при организации занятий с детьми:

Наглядные включают в себя:

- наглядно - слуховые (слушание музыки в аудиозаписи);
- наглядно – зрительные (дидактический материал);
- тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- формы несловесной поддержки (улыбка и т.п.);

Словесные методы:

- объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
- вопросы (четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память)

Пояснения, уточнения - словесные приемы, которые нежелательно использовать на фоне звучащей музыки.

Практические методы:

- метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);

Игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать детей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции).

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:

- Пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний
- Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости
- Контроль и оценка изобразительной деятельности.

Формы работы:

- Индивидуальные игры. Позитивно влияют на эмоциональное самочувствие детей, являются прекрасным средством для развития и саморазвития ребёнка.
- Групповые игры. Игры с песком в группе направлены в основном на развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.

Техника рисования:

- Рисование кулаком,
- Рисование ладонью,
- Рисование ребром большого пальца,
- Рисование щепотью,
- Рисование мизинцами,
- Одновременное использование нескольких пальцев,
- Рисование симметрично двумя руками,
- Отсечение лишнего,
- Насыпание из кулачка,
- Рисование пальцем.

Способы засыпания поверхности стола:

- Просеивание,
- Расхлопывание,
- Дождик,
- Торнадо,
- Волна.

Правила работы с песком повторяем перед каждым занятием:

1. Перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки.
2. Категорически нельзя бросаться песком. Нельзя брать его в рот.
3. Не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки.
4. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
5. После игры надо убрать все на свои места.

## СТРУКТУРА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Блок занятия	Деятельность	Расшифровка деятельности
Введение		
Организованная деятельность	Мотивационные игры и упражнения	3—4 мотивационные игры или упражнения, настраивающие детей на работу с песком
Познавательная деятельность	Обсуждение темы рисунка, беседа, показ педагогом вариантов и способов рисования	Беседа по теме занятия для расширения знаний детей о теме рисунка и совместного определения приемов и последовательности его выполнения
Творческая деятельность	Песочная анимация	Самостоятельная творческая деятельность детей в технике песочной анимации
Завершение		

Введение — организующий момент, позволяющий собрать внимание группы, заинтересовать детей предстоящей деятельностью. Для введения на занятия можно использовать стихотворное приветствие или ласковое обращение к песку.

После введения можно переходить к работе с песком в форме мотивационных игр и упражнений. Мотивационные игры и упражнения проводятся в освещенном помещении, при выключенных световых столах. Особое внимание нужно уделить атмосфере занятий — она должна быть спокойной и неторопливой. Ровный дружелюбный тон педагога, медленные и уверенные движения, концентрация внимания детей на песке и упражнениях помогут настроить дошкольников на творчество и совместную деятельность. При организации мотивационных игр и упражнений важно помнить, что это не только подготовка руки к рисованию песком, но и занимательная деятельность, которая должна быть приятна и интересна ребенку.

По завершении мотивационных игр можно переходить к совместному обсуждению темы занятия. Эта тема может появляться при помощи сюрпризного момента (волшебный мешочек/шкатулка/письмо), проблемной



ситуации (загадка, вопрос педагога) или игровой ситуации (пальчиковая игра или книга по теме). Преподавая тему, педагогу нужно не только подвести детей к обсуждению ее внешних особенностей, важных для рисования, но и постараться заинтересовать детей, чтобы они не просто перебирали песок и чертили на нем линии, а самостоятельно работали в рамках темы. Особое значение для этого имеет эффектный показ педагогом техники выполнения всего рисунка или отдельных элементов или способов. Показывать можно как на своем столе, так и на столе одного из воспитанников. Главное, чтобы детям были хорошо видны и движения педагога, и результат на его столе.

После обсуждения темы и показа педагога можно включать подсветку столов и переходить к творчеству.

Во время рисования педагогу нужно направлять детей, напоминая им известные приемы, подсказывая, как можно их использовать для изображения выбранного объекта. Обязательно нужно обращать общее внимание на детей, которые применяют показанные приемы и стараются использовать в рисунке полученные знания.

Завершение. На данном этапе важно вновь уделить внимание «ритуалам». Нужно попросить детей обсудить свои работы, похвалить и отметить успехи каждого, особо отмечая рисунки, в которых дети применили показанные педагогом приемы. Кроме того, особого внимания заслуживают рисунки, в которых дети проявили фантазию — изобразили интересные детали, применили необычный способ, сюжет. Затем можно привлечь детей к уборке своего рабочего места — попросить сделать красивые ровные горки из песка на середине столов.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Учебно - тематический план Программы

№ п/п	Тема занятия	Содержание
1.	«Знакомство с песочницей»	Знакомить с оборудованием для песочной анимации. Знакомить с правилами безопасного обращения с песком. Создавать условия для самостоятельного творчества детей при помощи песочного рисования.
2.	«Живые картинки на песке»	Прививать знания об окружающем мире, природе. Рассмотреть изображения животных. Учить изображать их способом «отпечатки пальцев»
3.	«Овощи и фрукты»	Повторить названия овощей и фруктов (груша, яблоко, морковь, огурец и др.), обсудить их форму. Поощрять желание детей изображать

		овоши и фрукты при помощи способов отсечения лишнего и «сыплем из кулачка», дополнять изображения другими знакомыми способами.
4.	«В стране песочной графики»	Обобщать знания о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. Демонстрация элементов песочной графики и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур.
5.	«Цветное настроение»	Совершенствовать умение украшать простые по форме предметы, нанося простые по форме элементы. Всей ладонью, одним или несколькими пальцами, ребром ладони, умение рисовать цветы (ребром ладони, указательным пальцем).
6.	«Кто спрятался в лесу?»	Продолжать знакомить с обитателями леса. Учить рисовать животных, соблюдая пропорции. Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для создания образов диких животных. Трансформирование одного образа в другой образ.
7.	«Сказочные животные»	Графомоторные упражнения на песке. Использовать способы рисования приемом «по песку» и «песком» животных – героев мультипликационных фильмов.
8.	«У реки тишина»	Познакомить детей с понятием «линия горизонта», «передний и задний планы изображения», «отражение в воде», «симметрия», познакомить с правилами воздушной перспективы (объекты вдалеке и в воде кажутся более

		размытые; вблизи предметы – четкие, яркие).
9.	«Был я маленьким, стал большим удаленьким.»	Учить рисовать фигуру человека, показывая изменения внешнего вида в процессе его развития (роста). Передавать особенности своего внешнего вида, (формы, пропорции, мимика, настроение), фантазировать о себе маленьком, взрослом. Развивать фантазию, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
10.	«Волшебный цветок»	Рассмотреть изображения реальных и сказочных цветов, сравнить их. Напомнить технику создания ровного фона способом «солим фон». Поощрять желание детей изображать сказочный цветок знакомыми способами и придумывать про него сказки и волшебные истории.
11.	«Песочные человечки»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков.
12.	«Град на острове стоит»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса. Создание сказочного города, на основе иллюстраций по сказкам А.С.Пушкина (различных художников иллюстраторов). Планирование работы, декоративное оформление.
13.	«Песочная сказка».	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.
14.	«Песочный вернисаж»	Графомоторные упражнения на песке. Игра «Я умею рисовать!»

		(демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка).
15.	По замыслу	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать способность работать парами. Создание коллективной композиции сказочного города, на основе ранее полученного опыта рисования песком на стекле (трансформация-видоизменение). Развивать фантазию, интерес. Снятие тонуса.
ИТОГО		15 занятий

### Информационно-методическое обеспечение.

<b>Методические и учебные пособия.</b>	
Шакирова Е. В. Рисуем на песке. Парциальная образовательная программа для детей 6—8 лет. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019	
Андреевко Т.А. Использование кинетического песка в работе с дошкольниками.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017	
Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Карточка игр. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015	
Чудеса на песке. Песочная игротерапия. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко, Т.Д. <a href="http://lib100.com/book/art_therapy/wonders_sand/html/">http://lib100.com/book/art_therapy/wonders_sand/html/</a>	
Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. Зейц Мариелла М.:ИНТ,2010 <a href="https://strezhpsyche.at.ua/knihi/pishem_i_risuem_na_peske-nnm-club.ru-2.pdf">https://strezhpsyche.at.ua/knihi/pishem_i_risuem_na_peske-nnm-club.ru-2.pdf</a>	

### Материально-техническое обеспечение Программы:

(Оборудование и материалы)

Рисование песком осуществляется на световых планшетах в специально оборудованном кабинете.

Для организации и грамотной организации образовательного процесса необходимы отдельный кабинет с возможностью его затемнения, источники дополнительного освещения (настольные лампы, подсветку), затемняющие шторы.

Кабинет должен быть оборудован световыми песочными столами, ящиками с внутренней подсветкой, оборудованием для переноса изображения на экран (видео камеры, проектор, компьютер).

Для занятий можно использовать медиапроектор и экран, контейнеры с фигурками-миниатюрами, формочки для песка, непрозрачная ткань, влажные салфетки.

Оборудование «песочницы»:

Песок – природный карьерный или горный, искусственный кварцевый, кинетический, «лунный», возможно заменить его манной крупой, иными сыпучими веществами - соль, манка, мука, крахмал, кофе, рис, горох (песком заполняется 1/3 ящика). Песок, используемый для занятий, может быть сухой и мокрый, бесцветный и цветной.

Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями): лопатки, широкие кисточки, сита, воронки; разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста, трафареты, мозаики, пуговицы, массажные мячики средние, массажные мячики «Су-Джок»; миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения, транспорт и пр. игрушки из «киндер-сюрпризов».

Разные вещи: пуговицы, перья, монетки.

Природные материалы: ракушки, веточки, камни, крышечки.

Соединяющие игрушки: лестницы, веревки, камни, зернышки, фасоль.

Пластиковые или деревянные буквы и цифры, различные геометрические фигурки.

Приспособления: «расчески» для песка из пластиковых лотков, «разравниватель» для песка (из деревянной дощечки и дверной ручки), т.е. все, что встречается в окружающем мире, что может занять достойное место в «коллекции» педагога.

### **Кадровые и методические условия.**

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом. Такую подготовку специалист может пройти на краткосрочных курсах повышения квалификации.

Педагог должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дошкольного образования.

Кроме общепедагогических квалификационных характеристик педагог должен владеть графическими навыками работы на световых планшетах, уметь создавать изображения, сюжетные картинки в песочной технике, простейшие песочные анимации, демонстрировать последовательность графических

действий. Также педагог студии песочного рисования должен владеть навыками работы с мультимедийной техникой (компьютер, мультимедийный проектор, камера, цифровой фотоаппарат), создавать для демонстрации мультимедийные продукты - презентации, электронное портфолио ребенка.

В ситуации использования арт-терапевтических упражнений и заданий, предлагаемых в программе, специалист должен владеть основами арт-терапии, арт-педагогике и профессиональными умениями проведения арт-техник. Педагогу в данном направлении достаточно получить грамотную консультацию у психолога, арт-терапевта и заняться самообразованием.

**Приемы**

- «Солим фон» - захватываем песок в кулак, делаем ладонь «лодочкой» и равномерно высыпаяем песок.
- «Позитив и негатив» – изображение насыпается на светлом фоне, или же на полностью засыпанном песком темном фоне создаются светлые изображения при помощи раздвигания песка в нужные стороны.
- «Сыплем из кулачка» – захватываем песок в кулак и высыпаяем его тонкой струйкой из нижней части кулака (согнутый мизинец).
- «Отодвигаем песок» – выделение светлых мест рисунка. На засыпанном фоне отодвигаем песок в нужные стороны пальцем или ладонью.
- «Процарапываем ногтем» – применяется для прорисовки очень тонких линий.
- «Отпечатки пальцев» – фактурный эффект от прикосновения к песку подушечками пальцев (хаотично всеми пальцами либо в отдельных местах точными движениями).
- «Отсекаем лишнее» – ребром ладони или пальцем.
- «Линование песка» – проведение линий (большими пальцами, ногтем, кончиком пальца, ребром ладони) различного характера (тонкие, толстые, волнистые, неровной толщины, множественные).

Мотивационные игры и упражнения

Название	Техника выполнения	Основная задача
«Гора»	Разравниваем песок, формируем из него горку. Повторяем несколько раз	Настроить на работу с песком, снять напряжение
«Блинчик»	Разравниваем песок, ребрами ладони формируем из него круг (блинчик) толщиной 1,5 см	Подготовить руки к работе с песком, учить разравнивать песок, чувствуя толщину слоя
«Тарелочка»	Разравниваем песок, ребрами ладони формируем из него круг (тарелочку) толщиной 0,5 см. Расписываем тарелочку, используя сначала только мизинцы, потом только указательные пальцы и т. д. (все пальцы по очереди). Рисуем цветок, солнышко, геометрические фигуры	Подготовить руки к работе с песком, учить разравнивать песок, чувствуя толщину слоя
«Дождик»	<p>Захватываем песок в кулак и высыпаем его тонкой струйкой из нижней части кулака на запястье другой руки</p> <p>1-й вариант. «Чей дождик дольше?» — по команде все одновременно начинают сыпать песок из кулачка на стол. Выигрывает тот, у кого дольше всех течет песочная струйка</p> <p>2-й вариант. «Останови дождик» — по команде «Дождик!» все одновременно начинают сыпать песок из кулачка на стол, по команде «Стоп!» нужно сжать кулак, перекрыв песочную струю. Повторить команды несколько раз</p> <p>3-й вариант. «Тонкая дорожка» — все сыплют из кулачка дорожку по очереди.</p>	<p>Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык тонкой песочной струи</p> <p>Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык тонкой песочной струи</p> <p>Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык создания тонкой песочной струи и умение ее останавливать</p> <p>Учить сыпать из кулачка, отрабатывать навык создания тонкой</p>



	Получается ряд дорожек, одна под другой. Рассматриваем их и выбираем самую тонкую и ровную дорожку победителя	песочной струи
«Колбаса»	Ребрами ладони формируем из песка длинную колбаску. Делим ее пополам ребром ладони. Отодвигаем части друг от друга. Каждую часть тоже делим пополам и т. д. Выигрывает тот, у кого получаются самые аккуратные и ровные части	Учить отодвигать песок в нужном направлении и использовать ребро ладони и мизинцы для формирования силуэта и перемещения песка, развивать глазомер
«Зарывание руки»	Закапываем руку в песок. Просим детей придумать как можно больше разных способов закапывания руки (насыпать на нее песок горстью, щепоткой, подгребать песок, пододвигать его щелчками, поставить руку ребром, положить ладонью вверх и т. д.)	Настроить на работу с песком, снять напряжение, развивать фантазию способствовать общению
«Полушарное рисование»	1-й вариант. Разровнять песок и рисовать двумя руками одновременно (дом, цветок, глаз, геометрические фигуры) — каждая рука рисует отдельный предмет. 2-й вариант. Рисовать только указательными пальцами, только мизинцами и т. д. 3-й вариант. Рисовать не пальцами, а струей из кулачков двух рук одновременно	Подготовить руки к работе с песком, способствовать развитию обоих полушарий мозга благодаря одновременной работе обеих рук
«Действие по образцу»	Работа в парах. Один человек показывает действие с песком, второй должен повторять линование песка, пускание песочных струй, разравнивание, собирание в кучу, прибавление и т. д.	Настроить на работу с песком, снять напряжение, развивать фантазию и способствовать общению
«Противоположные действия»	Работа в парах. Один человек показывает действие с песком, второй должен сделать что-то другое. (Первый чертит линии,	Настроить на работу с песком, снять напряжение, развивать фантазию и

	второй пускает песочные струи; первый разравнивает песок, второй собирает в кучу; первый прибывает, второй «солит» и т. д.)	способствовать общению
«Пальчиковый поход»	Работа в парах. Один человек формирует из песка блинчик (20—25 см в диаметре) и закрывает глаза. Второй кладет на блинчик (остров) мелкий предмет (игрушку) и дает команду первому. Первый с закрытыми глазами начинает «ходить» пальцами одной руки по «острову» и пытается найти игрушку. («Ходить» можно только одной рукой, мелкими шагами, не отрывая руки от стола. Количество игрушек можно увеличить до трех.)	Настроить на работу с песком, снять напряжение, развивать исследовательский интерес, чувство пространства и стратегию работы